

“MÁS ARTE MENOS CAPRICHOS” UNA PROPUESTA DESDE EL ARTE PARA UNA NIÑEZ EMOCIONAL Y CULTURALMENTE SANA

Trabajo de grado para obtener el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje
Fundación Universitaria Los Libertadores

Martha Isabel Gutiérrez & Sandra Milena Niño

Agosto 2017

Copyright © 2017 por Martha Isabel Gutiérrez & Sandra Milena Niño

Todos los derechos reservados 2017.

Dedicatoria

A Dios Padre Celestial creador del universo y dueño de nuestras vidas que nos fortaleció en cada paso, nos iluminó el corazón y la mente, poniendo en nuestro camino personas que han sido el soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A nuestras familias porque gracias a su apoyo y amor sincero nos permitieron finalizar satisfactoriamente nuestros estudios con éxito.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores y sus docentes de la Especialización El Arte en los procesos de aprendizaje, por el apoyo constante brindado durante todo el proceso académico.

A las instituciones donde realizamos nuestra investigación, a los docentes, niños y niñas participantes en la investigación por su tiempo y aporte a nuestro estudio, quienes son nuestra luz y propósito.

Sandra Milena Niño

Martha Isabel Gutiérrez

Resumen

Durante el desarrollo de la primera infancia, los niños y las niñas se enfrentan a nuevas formas de socialización, donde aprenden a convivir con otros, a establecer vínculos afectivos y significativos con las personas, diferentes a su familia, con quienes cotidianamente se desenvuelven aprendiendo a relacionarse, a desarrollar confianza en sí mismos y a la vez a descubrir las diferentes formas de comunicación y expresión que pueden alcanzar en éstos espacios. Sin embargo como seres humanos afrontan situaciones en las que sus deseos y preferencias son diferentes, haciéndose visible la poca tolerancia a la frustración y la importancia del otro y sus derechos. A partir de estas premisas, el proyecto de investigación, se pensó como una propuesta desde el Arte para tener una niñez emocionalmente sana, la cual pueda responder de manera efectiva no solamente a un aprendizaje académico sino también a un aprendizaje de actitudes, conductas y respuestas para su vida.

Para los niños en la primera infancia, las diferentes expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean, se expresan, comunican y representan su realidad. “El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético”. (Maguared, 2015, p.15).

De esta forma se pretende a través la plástica propiciar espacios que les permita regular su conducta y conocer las consecuencias de su actuar y así lograr expresar sus emociones y sentimientos adecuadamente.

Palabras Claves: Primera Infancia, Arte, Aprendizaje, Emociones, Socialización.

Abstract

During the development of early childhood, children face new forms of socialization, where they learn to coexist with others, to establish affective and meaningful bonds with people, different from their families, with whom they daily learn to interact, develop self-confidence and discover the different forms of communication and expression they can achieve in these spaces. However as human beings they face situations in which their desires and preferences are different, making visible the little tolerance to the frustration and the importance of the other and their rights. Based on these premises, the research project was thought as a proposal from the Art to have an emotionally healthy childhood, which can respond effectively to not only academic learning but also to a learning of attitudes, behaviors and responses for his life.

For children in early childhood, different artistic expressions are some of the ways in which they create, express, communicate and represent their reality. "Art is both a language and an activity of its own that forms part of its integral development in allowing them to enhance their creativity and aesthetic sense." (Maguared, 2015, p.15).

In this way it is intended through plastic to create spaces that allow them to regulate their behavior and to know the consequences of their action and thus to express their emotions and feelings properly.

Keywords: Early Childhood, Art, Learning, Emotions, Socialization.

Tabla de Contenido

	Pág.
Capítulo 1. Aproximándonos al problema.....	1
Capítulo 2. La historia y su marco de referencia	4
Capítulo 3. En cuanto a la metodología.....	17
Capítulo 4. Las veinticinco Tonalidades del Maestro.....	26
Capítulo 5. Conclusiones.....	47
Lista de referencias.....	50
Anexos	

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla No 1 Bienvenido Monstruo de Colores.....	28
Tabla No 2 Así me siento hoy.....	31
Tabla No 3 ¿Un tauma...Qué?	34
Tabla No 4 Ruleta de las emociones.....	37
Tabla No 5 Las Botellas Sensoemocionales.....	40
Tabla No 6 Emocímetro.....	42
Tabla No 7 La Gallina ciega.....	44

Lista de Gráficas

	Pág.
Grafica 1. Reconocimiento de su estado de ánimo.....	19
Grafica 2. Reconocimiento de sus emociones.....	19
Grafica 3. Importancia del contacto.....	20
Grafica 4. Aceptación de su sentimiento.....	20
Grafica 5. Reconocimiento de su sentir.....	21
Grafica 6. Manejo de apegos.....	21
Grafica 7. Autorregulación.....	22
Grafica 8. Enfoque de atención.....	22
Grafica 9. El tono de voz.....	23
Grafica 10. Conflicto o agresión.....	23
Grafica 11. Fobias.....	24

Capítulo 1

Aproximándonos al problema

Estamos en un momento donde todo se ha transformado notablemente, los múltiples cambios como la televisión, el computador y otros elementos tecnológicos han empezado a dejar marcas en los niños y niñas, que a diario se ven reducidos a convivir y crecer acompañados por estos medios. Ellos imitan lo que observan, los programas de televisión así como la música no apropiada y la falta de supervisión del adulto, han hecho que estemos en un punto de extremo histórico donde los niños y las niñas tienen una posición tan protagónica que a veces asusta pensar que el control ya no lo tiene el adulto y en caso de obtenerlo se ve limitado y sin herramientas para controlar una manifestación violenta por parte del niño.

La Organización Internacional del Trabajo y la Organización Mundial de la Salud hace algún tiempo presentaron gran preocupación por el aumento del estrés en América Latina no solo en los adultos, sino en niños y niñas ocasionados por razones externas o por su poca tolerancia a la frustración que acababan en actitudes violentas. En los espacios escolares es usual ver la gratificación surgida por parte de los niños y las niñas de hacer lo que desean sin tener que respetar ningún tipo de límites ya que desde sus vivencias familiares o sociales es él o ella quien toman decisiones y ejercen la autoridad, mostrando una baja tolerancia a la frustración representado en llanto, agresión intensa hacia los otros o hacia sí mismo al ser incomodado por el adulto. Caso que ocurre específicamente con los niños y niñas del grado transición de la jornada tarde de la institución educativa Juan Lozano y Lozano, quienes en su comportamiento demuestran irascibilidad o rechazo a las órdenes verbales sencillas o a las peticiones formales de sus maestras o compañeros, terminando en llanto o en acciones inadecuadas. Razón por la cual el proyecto pretende involucrar el Arte desde la experiencia plástica, como mediador en la expresión de sentimientos, emociones y sensaciones consigo mismo y con los demás y de esta manera identificar y canalizar los comportamientos emocionales de los niños y niñas del grado transición.

De acuerdo con lo anterior se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo influyen las artes plásticas en la canalización de sentimientos y emociones de los estudiantes de transición de la IED Juan Lozano y Lozano de la localidad de suba en Bogotá?

Y se propone como Objetivo General. Utilizar las actividades plásticas como medio de autoexpresión, para descubrir y aceptar las diferentes emociones y optar por canalizarlas positivamente. A su vez involucra unos objetivos específicos como son Potenciar habilidades de expresión basado en una educación en valores, Promover esquemas de interacción social que marquen la diferencia en la convivencia y manejo de emociones. Y a su vez Diseñar recursos educativos que vinculen la plástica con la educación emocional.

Este proyecto se justifica teniendo en cuenta los lineamientos, estándares y competencias de la primera infancia, establecidos por el MEN en los cuales, se considera como pilares de la educación inicial y preescolar el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, permitiendo plantear actividades lúdico recreativas artísticas que conlleven a adquirir competencias ciudadanas como el aprender a ser y aprender a vivir juntos. La expresión plástica en el nivel inicial juega un papel muy importante, ya que a través de la exploración de su entorno ellos y ellas van percibiendo, experimentando, creando hipótesis y conociendo su entorno para ser un miembro participativo del mismo.

Al pintar, modelar dibujar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico – expresivo - corporal. Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás, favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad. (Schlafman, 2016)

Se pretende también involucrar la plástica como medio para fortalecer y orientar los comportamientos emocionales y culturales de los niños y las niñas de 5 a 6 años, de ésta manera disminuir los índices de agresividad que se encuentran en los espacios escolares y que desde sus vivencias familiares, sociales y modernas están influyendo en éste tipo de comportamientos.

A los niños y niñas en primera infancia les gusta experimentar con texturas manipulando los diferentes materiales, lo que servirá como pretexto para canalizar sus emociones, guiar las experiencias por medio de expresiones artísticas plásticas y con las cuales los estudiantes podrán expresar lo que deseen, aprendiendo a ver manifestaciones de los demás y respetando las diferentes ideas. Teniendo en cuenta que las conductas agresivas entre los niños y niñas de primera infancia, ocasionan lesiones y conflictos que darían como resultado un desarrollo emocional vacío o con actitudes no aptas para dichos menores, este proyecto de intervención pedagógica busca modificar las conductas agresivas por medio de actividades artísticas plásticas, obras de literatura infantil y juegos tradicionales y permitiendo que los niños y niñas puedan disfrutar de una niñez emocional y culturalmente sana.

Es necesario que en el aula se produzca una negociación de significados donde se construyan contextos significativos y el conocimiento de las emociones sobre sentido. Poder reconocer y diferenciar las características individuales del grupo a través de actividades sensoriales que posibilitan inferencias válidas sobre los procesos que se viven al interior de la familia y su responsabilidad frente a la conducta de ellos.

Es evidente que el tiempo ha cambiado y que por esta misma razón se hace necesario conocer su realidad y así poder manejarla y adaptarnos a nuevos retos conociendo sus problemas, que sienten, que piensan, como lo enfrentan y que herramientas necesitan para salir adelante y ser felices en un contexto tan productivo.

Capítulo 2

La historia y su marco de referencia

La intervención del presente proyecto, se desarrollará en el colegio Juan lozano y lozano IED ubicado en el barrio Campanela localidad 11 suba, el cual a inicios del año 2014 le fue incorporada una sede que pertenecía al colegio Villa Elisa, atendía población de bachillerato hasta grado octavo en la jornada mañana y en la jornada tarde primaria, estableciéndose tres sedes en total en el colegio, adicionalmente se creó la primera infancia con 9 cursos en jornada completa, el año anterior se fusionaron las sedes B y C razón por la cual actualmente cuenta con dos sedes donde asisten estudiantes de primera infancia y educación básica, atendiendo en las jornadas mañana y tarde.

La primera sede está ubicada en la calle 140 A # 100-30 en la cual funcionan tres jornadas: mañana, tarde y noche, en las que se imparte educación en los niveles de básica secundaria y media (ciclos 3, 4 y 5). La segunda sede está localizada en la carrera 99 N 155-96 a la cuál asisten estudiantes de primera infancia, ciclo 1, 2, 3, 4 y 5 en jornada mañana y tarde. La población estudiantil proviene básicamente de la localidad 11 de Suba, de diferentes barrios aledaños como pinar, Salitre, Berlín y una pequeña minoría provienen de barrios más apartados como Aures, Lisboa, el Rincón entre otros. Las familias, según estudios socioeconómicos realizados en 2015, pertenecen mayoritariamente a los estratos 1 y 2 y algunos al estrato 3. Su nivel educativo, en un alto porcentaje, corresponde al de la educación básica secundaria y su actividad económica está determinada en gran medida por el trabajo independiente o el subempleo.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado y considerando que a través del arte es posible exteriorizar emociones, se implementaran y desarrollaran actividades creativas que permita a niños y niñas entre 5 y 6 años de edad y que hacen parte de la institución, ser

conscientes de los sentimientos que experimentan y las múltiples formas de materializarlos haciendo uso de la imaginación y creatividad para canalizar sus sentimientos..

A partir de ahí, el concepto de educación artística ha tenido varias definiciones teniendo en cuenta los diversos escenarios y agentes propios en su ejercicio pedagógico, en este sentido, en los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional menciona:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25)

Esto permite afirmar, como el arte en cada uno de sus lenguajes, genera variadas experiencias significativas, que contribuyen no solo a fortalecer la sensibilidad sino a la vez el desarrollo integral. Razón por la cual en la primera infancia se hace necesario acercarlos a diferentes posibilidades artísticas permitiéndoles percibir diversas sensaciones, crear espacios de comunicación y expresión consigo mismo y con el otro, donde a través de la cooperación y el respeto mutuo puedan dar a conocer sus puntos de vista frente a sus trabajos, acciones y vivencias, pero este proceso implica un vehículo que permita identificarlo y más que ello concretarlo.

El desarrollo de este proyecto tiene como fin, contribuir a que niños y niñas del grado transición, puedan descubrir y aceptar sus diferentes emociones y canalizarlas positivamente en el medio en el cual interactúan.

Partiendo del hecho que una emoción puede ser considerada como la variación del estado de ánimo de carácter intenso o pasajero o una variación de comportamiento, puede impactar de manera positiva o negativa en determinado contexto, sin embargo, en el grupo con el cual se hará la intervención se ha evidenciado baja tolerancia a la frustración y debilidad para controlar sus impulsos y se considera necesario abordarlo desde el concepto de Daniel Goleman y Rafael Bisquerra, quienes coinciden en que el ser humano posee un gran número de habilidades y capacidades esenciales para la vida pero debe aprender a conocer y manejar las emociones para que de esta manera se logre un autocontrol y obtener de manera efectiva lo que se propone, es decir lograr una inteligencia emocional.

En ese mismo sentido, es importante cuestionarnos sobre ¿Qué es la inteligencia emocional?

Para Bisquerra (2012), quien desde mediados de los noventa se ha centrado en la investigación de la educación emocional y en su libro ¿cómo educar las emociones? considera que:

La inteligencia emocional es la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas. La conciencia emocional es el requisito para poder pasar a la regulación. La autorregulación emocional consiste en un difícil equilibrio entre la impulsividad y la represión. Ambos extremos pueden ser igualmente perjudiciales. También existe la regulación de las emociones de los demás, en el sentido de que el comportamiento de cada persona influye en las emociones de los demás y por tanto en su comportamiento. Conciencia y regulación emocionales deben considerarse competencias básicas para la vida, ya que la persona que las ha adquirido está en mejores condiciones para afrontar los retos que plantea la vida. En último término, son elementos esenciales en la construcción del bienestar personal y social. (p.12)

Siguiendo y como aporte a la fundamentación teórica, se tiene en cuenta la postura de Daniel Goleman quien a través de sus múltiples publicaciones acerca del cerebro y las ciencias del comportamiento permite abordar elementos importantes sobre el concepto de inteligencia emocional y posibles instrumentos que apoyan el desarrollo de competencias.

Formar niños felices y emprendedores es quizás uno de los retos que tiene nuestra sociedad actual, razón por la cual cada vez se hace más necesario preparar a las futuras generaciones en el desarrollo de habilidades y su inteligencia emocional. En cualquier área de la vida es importante mantener buenas relaciones, tener capacidad de escuchar, y definitivamente son las emociones quienes definen lo que hacemos, como lo hacemos y de qué forma se vive. En esta medida las acciones que se dan al interior de las aulas son el escenario perfecto para la reflexión ya que se ven abocados a enfrentar las negociaciones en determinada situación desde una emoción que les implica no solo reconocerla sino enfrentarlas.

Goleman (2014) indica: Nombrar emociones con precisión ayuda a los niños a tener más claro lo que les ocurre, algo esencial para tomar decisiones lucidas y gestionar sus emociones a lo largo de la vida. Hacerlo mal puede apartar a los niños del buen camino. (p.19)

Estimular a los estudiantes para que logren canalizar sus sentimientos de forma adecuada, así como desarrollar sus habilidades sociales promoverá una educación y sensibilidad que les permitirá encontrar la forma de superar los fracasos, hacerle frente a ellos y tomar decisiones asertivas con la mejor actitud.

Es desde éstas concepciones que pretendemos enfocar nuestro proyecto de intervención para mejorar y lograr que los niños y niñas fomenten desde las artes una niñez emocional y culturalmente sana.

En otras palabras, los contextos a los que se enfrentan este grupo de estudiantes en su mayoría muestran lo concreto de cada familia y la situación particular, los patrones de conducta que perciben de sus padres y la reacción frente a lo inapropiado, les hace pensar que de igual forma pueden ser resueltos en la escuela. Razón por la cual se considera replantear el proceso actual de la formación en valores donde se haga más evidente y la práctica pedagógica se ajuste y sea pertinente a los objetivos propuestos, promoviendo así el diseño de recursos educativos que vinculen las artes plásticas con la educación emocional.

Cuando se contempla el arte como uno de los pilares de la Educación Inicial, es importante pensar en él como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años.

El documento No. 21 indica: El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas, con la orientación de maestros y maestras, a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de éstos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores, además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformando, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos. Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno. “El arte en la Educación inicial” (2014, p. 25)

Por lo tanto es fundamental tener en cuenta que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias, más que en la búsqueda de un resultado o producto final predeterminado; pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades. En muchos jardines y colegios, desafortunadamente, tiene más importancia el resultado de la presentación musical o de la obra de teatro para la clausura, que invitar a las familias a compartir en un día cualquiera la experiencia artística junto con sus hijos e hijas; no se debe olvidar que en los primeros años lo que se debe propiciar es el goce de los niños a partir de la experiencia artística, sin pretender verlos desde muy temprano como artistas sobre un escenario. Mejor sería que, en cambio de la participación obligada en la clausura, el colegio invitara regularmente a los padres de familia a disfrutar de talleres de plástica, de música o de arte dramático conjuntamente con sus hijos e hijas.

Así como en el juego, en el arte los niños y las niñas en sus primeros años están estructurando e identificando múltiples lenguajes a través de los cuales se pueden expresar y comunicar. De allí la importancia del arte y el juego, que siendo inherentes a los niños y las niñas, les permiten construir su realidad y representarla de diversas maneras.

La representación simbólica que realizan los niños y las niñas, si bien está relacionada con su proceso de desarrollo, se apoya principalmente en la creatividad e imaginación, aspectos que cobran gran relevancia en esta etapa. En ese sentido, los niños y las niñas que hacen uso de cualquier forma de expresión artística, tienen la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos.

De acuerdo con Lowenfeld: La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador. Por lo tanto, el arte es de vital importancia en la Educación Inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social. Además, permite que las maestras y maestros desde su mirada afectuosa y respetuosa del proceso individual de cada niño y niña, les acompañen en el desarrollo expresivo, sensible, perceptivo y estético. (1961 p. 29).

Las satisfacciones estéticas de los niños y las niñas acompañan su deseo de explorar; puesto que la estética es motivo de placer, les impulsa a indagar y satisfacer sus necesidades de conocimiento. Además, la estética es la oportunidad de ver cómo aquellos elementos que aparentemente están aislados son puestos en relación. El arte brinda las mayores posibilidades para satisfacer el deseo del niño y la niña por explorar, descubrir, crear e interactuar.

Entendiendo el placer desde el sentido estético, el arte pone en diálogo el agrado y la emoción del sentimiento de lo bello con los elementos intelectuales. El arte nos hace ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema, gracias al desarrollo de la creatividad que el arte favorece en los niños y las niñas, es que pueden llegar a descubrir múltiples maneras de desarrollar una idea. Por esto es importante permitirles que tomen decisiones libremente cuando participen en una actividad artística determinada. Ellos y ellas evidenciarán su capacidad de resolver problemas en la medida que se les posibilite, por ejemplo, escoger entre uno u otro material, elegir los colores que consideren más apropiados para su trabajo, decidir cuál textura se adecúa mejor a su propuesta y proponer otras maneras de tocar instrumentos luego de experimentar con ellos.

El arte hace posible reconocer que los seres humanos tienen el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y que cada lenguaje tiene el derecho a desarrollarse completamente sin una jerarquización establecida (documento No. 21 “El arte en la Educación inicial”). En el caso de la Educación Inicial, no se priorizan unos lenguajes sobre otros; por el contrario, todos tienen gran importancia en el desarrollo integral de los niños y las niñas. Estos múltiples lenguajes, estos “cien lenguajes” como los denomina metafóricamente Loris Malaguzzi, son aquellas manifestaciones que naturalmente niños y niñas emplean como parte de su proceso de estructuración, los cuales al ser promovidos principalmente desde el arte posibilitarán que ellos y ellas expresen con mayor facilidad sus sentimientos, sus afectos y sus comprensiones sobre el mundo que les rodea. Al hablar de los “cien lenguajes” del niño y la niña, no solamente se hace referencia a determinados lenguajes por separado, por ejemplo, plástico, musical, matemático, corporal, etc., sino a la integración e interrelación de ellos. Cuando un niño o niña dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica. También, cuando niñas y niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales, por lo tanto hay un componente corporal. El desarrollo de los niños y las niñas no se fortalece entonces desde una sola vía; el arte proporciona variedad de caminos donde

se articulan todos los lenguajes inherentes a ellos y ellas. De ésta forma, con el presente proyecto de intervención queremos que todos estos estudios den fruto en la realidad de los niños y niñas que hacen parte del proceso de estudio, que a su vez generen cambios individuales, familiares, escolares y sociales.

El arte también nos enseña, que el lenguaje literal o la cuantificación no son los únicos medios para comprender algo ni para representar esa comprensión. Esta legitimidad a las cien formas de conocer y de expresar, es algo que las artes, con sensibilidad, nos ayudan a ver.

La singularidad de los niños con respecto a los artistas aparece evidente en cuanto observamos y nos informamos sobre los procesos utilizados por los niños mientras realizan arte (...). La relación empática con las cosas, el tener firmemente entrelazados los aspectos cognitivos con los expresivos, la facilidad para usar de modo transversal y con gran soltura varios lenguajes al mismo tiempo (...) la alegría y el esfuerzo de interpretar son actitudes análogas, características en los niños y en los artistas. (Malaguzzi, 2007, p.89)

Ahora bien, cuando hablamos de favorecer y desarrollar los múltiples lenguajes expresivos de los niños y las niñas en sus primeros años, es crucial pensar en estrategias específicas que posibiliten el trabajo a partir del arte; en especial es importante hacer referencia a los talleres, considerados como una de las estrategias pedagógicas más propicias para potenciar el desarrollo de niños y niñas y que mejor se presta para trabajar el arte. También se puede hablar del taller como el espacio pensado por Malaguzzi para que niños y niñas tengan la posibilidad de trabajar y compartir experiencias estéticas junto a un artista. Esta perspectiva de trabajo desde el arte rompe con la tradición de una escuela ligada a la preparación y enseñanza de la alfabetización como elementos primordiales de la Educación Inicial, y posiciona la experiencia artística como aspecto relevante en el trabajo pedagógico de los Jardines Infantiles y los colegios.

Los niños y las niñas en el ambiente del taller tienen la oportunidad de fortalecer entre otros aspectos su expresión, su comunicación, su creatividad, su sensibilidad, su sentido estético

y su trabajo colaborativo, al observar, experimentar y obtener diversas experiencias que se enriquecen en la medida que interactúan con otros. Es factible implementar una gran cantidad de talleres que tienen como protagonista principal el arte y que apoyan el desarrollo de los niños y las niñas de todos los niveles en las diferentes dimensiones. Desde la plástica se podrá realizar talleres de dibujo, de pintura, de collage, de modelado, de construcciones y de escultura, entre otros; en donde niños y niñas pueden conocer, experimentar y crear con diferentes materiales y conocer las propiedades de los mismos.

A partir de la música también es posible realizar una gran variedad de talleres entre los que se encuentran: talleres de instrumentos musicales en los cuales se discriminan los tipos de instrumentos, se experimenta y se crea con ellos; talleres de canciones en los cuales no sólo se aprenden y cantan nuevas canciones, sino que se acompañan con instrumentos, se bailan y sobre ellas se inventan nuevas letras; talleres de ritmo que invitan a tocar instrumentos, a marchar, a caminar, a saltar y a correr con la música, en los que no solo se vivencia el pulso, el acento o el ritmo característico de una canción, sino que también se apoya el desarrollo de la motricidad y de la expresión corporal; talleres de escucha activa en los que se sensibiliza e interactúa con el universo de sonidos que nos rodean, además de conocer y aprender músicas propias y de otras culturas.

Los talleres de arte dramático también ofrecen una gran gama de posibilidades: talleres de transformación de objetos, en los que un objeto cualquiera se convertirá en otro según la imaginación y la creatividad de los niños y las niñas (un cepillo en un micrófono, una rama en una sombrilla, un palo de escoba en una espada o en un caballo); talleres de imitación de personajes de cuentos, de televisión, de películas, entre otros; talleres que se centren en imaginar situaciones cotidianas o fantásticas y llevarlas a la acción; talleres de exploración y transformación de espacios, en los cuales niños y niñas imaginen por ejemplo estar en la selva, en el mar, en el desierto o en un castillo; talleres de representación con títeres y objetos animados, donde se recreen cuentos de la tradición oral y escrita, se narren e inventen historias, se cuenten poesías; talleres de construcción de títeres con materiales encontrados o reciclados que motiven la exploración y la creatividad de los niños y las niñas. (SDIS & SED, 2012)

Analizando estudios realizados sobre la influencia del arte como apoyo en el manejo de las emociones se toma como primer referente el trabajo realizado con dos grupos de estudiantes del Jardín San Francisco, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar y con niños y niñas del Jardín Infantil Acunar Nocturno Rayito de Luna, ubicado en la localidad de Engativá, en el barrio Ferias, con el proyecto del año 2016 titulado: Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas de 2 y 3 años. De la Fundación Universitaria Los Libertadores. El cual tenía como objetivo diseñar una estrategia lúdica para disminuir las actitudes agresivas de niños y niñas, para ello fue necesario realizar una caracterización que les permitiera observar aspectos relevantes que tuvieran relación con la aparición de la agresividad en determinadas situaciones. La estrategia pedagógica utilizada estuvo enfocada en las artes y la expresión, a través de diferentes actividades y talleres de pintura y modelado, incentivaron a los niños y las niñas a tener diferentes experiencias sensoriales, “Al finalizar los trabajos se notó que los niños y niñas que tienen un mayor grado de actitud agresivo mejoraron sus actitudes frente a sus compañeros, comprobando el gusto que tienen por estas actividades lúdicas. Es importante demostrarle afecto y agrado para disminuir el grado de agresividad”. (Aldana & Díaz, 2016)

De la misma manera como segundo referente se encuentra el proyecto: El arte y el autoritarismo infantil, consultado en la Fundación Universitaria los Libertadores, el cual fue realizado en las instituciones educativas Colegio Agustiniano Ciudad Salitre y Jardín corporativo Kínder DC. Cuyo propósito fue Fortalecer las habilidades sociales de los niños en edad inicial que presentaran características de autoritarismo relacionadas con el Síndrome del Emperador en actividades que involucren las áreas de la Educación Artística. Para este caso se reflexionó frente a las relaciones que existen entre padres e hijos y las pautas de crianza que marcan la relación, utilizando encuestas directas a los padres de familia, observación en el aula y la interacción en campo abierto , les permitió determinar que era necesario brindar a los padres orientación en pautas de crianza y e elaborar una serie de talleres artísticos de pintura , artes visuales, escultura entre otros, que permitieran mejorar las relaciones entre pares, dichos talleres estuvieron encaminados al desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la imaginación.

La Educación inicial en el marco de las Políticas Internacionales se apoya en la Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño, 1924. Reconoce y afirma, la existencia de derechos específicos para los niños y niñas y sobre todo la responsabilidad de los adultos hacia ellos.

Así mismo, la Declaración Universal de Derechos Humanos establecida el 10 de Diciembre de 1948 por las Naciones Unidas y que en su artículo 25 dice que la infancia tiene “derecho a cuidados y asistencia especial”, en cuanto a que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

La Declaración Mundial sobre educación para todos, Jomtien, Tailandia, marzo de 1990: el artículo 5 de esta declaración señala:”...El aprendizaje comienza con el nacimiento. Ello exige el cuidado temprano y la educación inicial de la infancia, lo que puede conseguirse mediante medidas destinadas a la familia, la comunidad o las instituciones, según convenga...”

Del orden nacional: Ley 16 de 1972, establece que: “Todo niño tiene derecho a las medidas de protección que su condición de menor requieren por parte de su familia, de la sociedad y del Estado.

Constitución Política de Colombia de 1991, artículo 44°, 67°. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su

opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Ley 115 de 1994, ley general de educación: establece los niveles de la educación formal, incluyendo el de Preescolar, definiendo como educación preescolar la “ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de noviembre de 2006) el que se referirá explícitamente a la educación inicial:

“Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas”

Política Educativa para la Primera Infancia (Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia, 2009), Ministerio de Educación Nacional (MEN). Donde el desarrollo de competencias en los menores de 5 años, es la base para los aprendizajes posteriores y para una mejora en su calidad de vida.

Decreto Distrital 520 de 2011 (Política Pública de Infancia y Adolescencia de Bogotá D. C.) Todo niño tiene derecho a las medidas de protección que su condición de menor requieren por parte de su familia, de la sociedad y del Estado.

Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, impreso en el convenio 2408 de 2012 celebrado entre la secretaria de integración social y la fundación Rafael Pombo, con el fin de garantizar el derecho a una educación de calidad para la primera infancia, guiando el sentido de la educación inicial, las prácticas pedagógicas y la atención integral que se le ofrece al niño y a la niña.

Capítulo 3

En cuanto a la metodología

El presente proyecto de intervención se enmarca en la línea de investigación pedagógica medio y mediaciones de la fundación universitaria Los Libertadores y la Facultad de Ciencias de la Educación y partiendo de los aprendizajes significativos obtenidos durante la Especialización Arte en los Procesos de enseñanza Aprendizaje. Así mismo, ésta intervención aborda el tipo de investigación acción participativa aplicada bajo un enfoque descriptivo, pues más que tener como objetivo llegar al conocimiento, el propósito consiste en generar una reflexión no solo de la población a intervenir sino a su vez a cada uno de los actores inmersos en este proceso es decir agentes de un proceso de investigación con la facultad de investigador y al mismo tiempo participante en el proceso que la orienta en las necesidades de los niños y las niñas, miembros del proyecto de intervención a través de la implementación de la actividad plástica como medio de autoexpresión, para descubrir y aceptar sus diferentes emociones y de ésta manera poderlas canalizar positivamente en su entorno cotidiano.

Este tipo de Investigación Participativa, permite orientar y capacitar a la comunidad educativa en cada uno de los ámbitos, buscando soluciones a partir de su realidad y el conocimiento que tenga de ella, en ese sentido, se convierte en un ejercicio pedagógico que puede mejorar la situación problemática generando cambios en el contexto social y educativo donde se realiza la investigación, para este caso, se orienta en las necesidades de los niños y las niñas al hacer que busquen en ellos mismo las respuestas para poder transformar su realidad, es decir ampliar sus conceptos y las relaciones que se dan al interior de las aulas y entre sus compañeros y de esta manera descubrir y aceptar sus diferentes emociones y canalizar positivamente en su entorno cotidiano a través de la actividad plástica.

Para completar la definición de la investigación-acción participativa Cendales (1998) afirma:

Es una propuesta metodológica que forma parte de una estrategia que involucra a la comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas”, es decir que éste método permite generar conocimiento para generar cambio. (p. 41)

Para aplicar el presente proyecto de intervención las herramientas empleadas serán diseñadas desde el proyecto de aula mediante talleres de aprendizaje orientadas por el currículo de la institución en la cual se desarrollará el proyecto de intervención y desde allí poderlo trascender a las familias de cada niño y niña.

Se plantea un enfoque descriptivo mediante diferentes actividades integradas, enfocadas en la expresión plástica, la cual permitirá a los niños y niñas de primera infancia de la institución pública Colegio Juan Lozano y Lozano mejorar y/o fortalecer su inteligencia emocional. Donde se identificó un problema en común que es la falta de respeto hacia los compañeros.

La población participante de la intervención son los niños y niñas del Colegio Juan Lozano y Lozano del grado transición de 5- 6 años de la jornada tarde. Con el fin de disponer de información actualizada y relevante del grupo de transición, se tomó como instrumento la encuesta, esta se encargó de recopilar datos por medio de preguntas sencillas y elaboradas específicamente para la población en estudio y pretendía determinar sus comportamientos, sentimientos y actitudes consigo mismo y con relación a los demás.

La encuesta fue aplicada a todos los niños y niñas del nivel transición, la encuesta consta de 11 preguntas que permitieron determinar y analizar las condiciones de vida de estos estudiantes. Teniendo en cuenta los relatos que fueron dándose en medio de su aplicación y análisis, se pudo evidenciar los siguientes resultados.

Grafico 1. Reconocimiento de su estado de ánimo

La intención de la pregunta es predecir cómo se sienten los niños y niñas al lograr una interacción con ellos e inferir en sus emociones.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 2. Reconocimiento de sus emociones.

La pregunta se encuentra diseñada para conocer los sentimientos de los niños y niñas y en qué grado prevalecen o son más frecuente en su vida dichos sentimientos.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 3. Importancia del contacto.

Esta pregunta busca diagnosticar que tan necesario es para el niño el contacto físico o la aprobación de sus acciones.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 4. Aceptación de su sentimiento

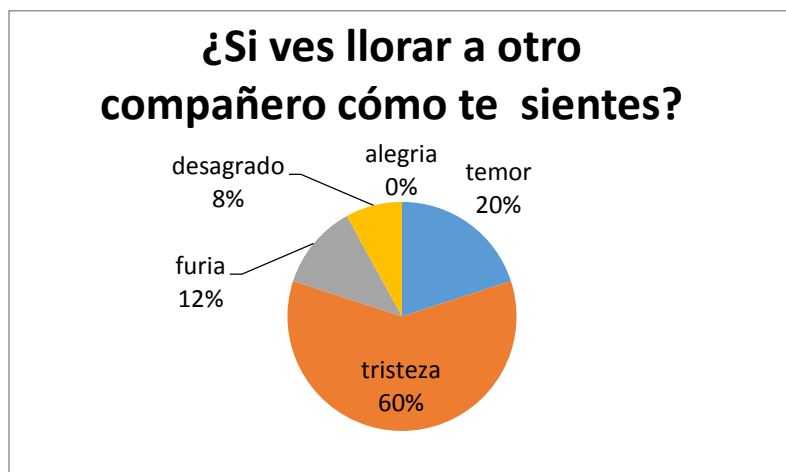
La intención de la pregunta es poder analizar si el manejo de la emoción es diferente en función del género tanto por cuestiones sociales y de educación o simplemente no representa incomodidad por mostrar sus sentimientos frente a una circunstancia.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 5. Reconocimiento de su sentir

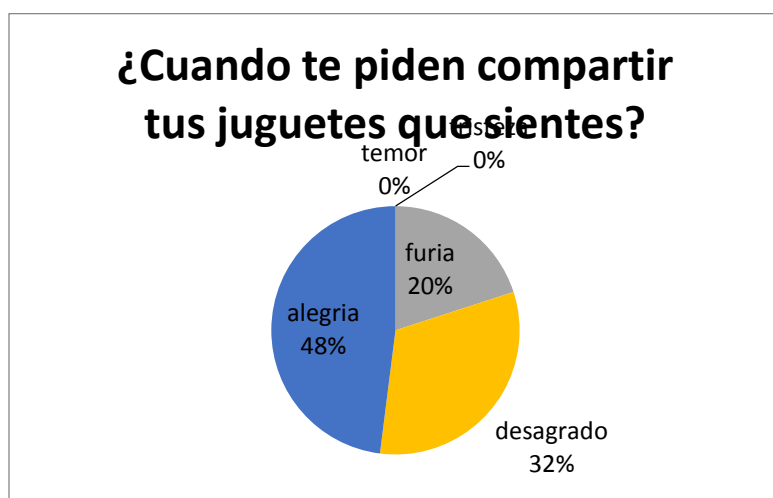
El objetivo de esta pregunta es observar como procesa la emoción, la entiende y si puede producir incomodidad, frustración o culpabilidad esta situación.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 6. Manejo de Apegos

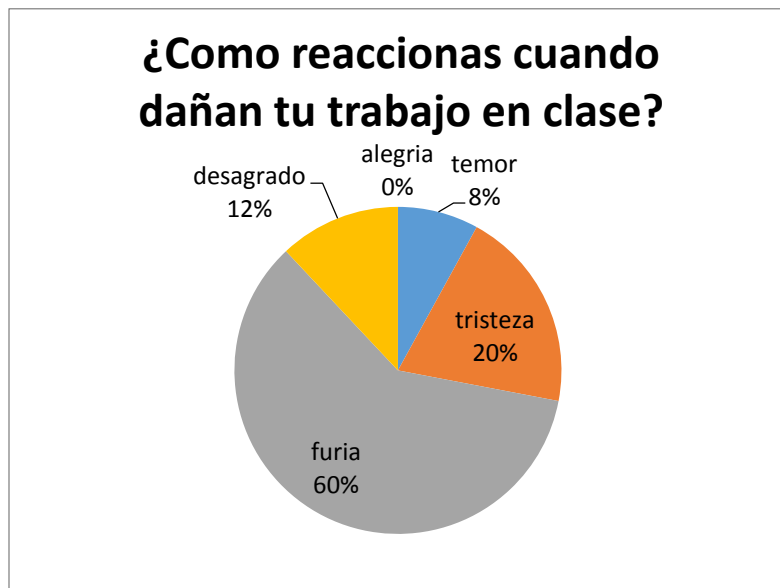
Observar a que emocionalmente se encuentra ligado además de sus pertenencias favoritas.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 7. Autorregulación.

La pregunta se realiza para determinar la capacidad que tienen para controlar sus impulsos o reaccionar físicamente.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 8. Enfoque de atención

Con este interrogante se pretende analizar si es importante para ellos el enfoque de atención de manera individual y si existe una reacción positiva cuando se centran en él.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 9. El tono de voz

Los gritos generan el efecto deseado por el adulto que para el caso sería reprender o que obedezca, a través de esta pregunta se pretende conocer si para el niño tiene el mismo significado.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 10. Conflicto o agresión

Con esta pregunta se pretende determinar si en cualquiera de los dos casos la reacción es la misma o si comprende y tolera que puede ser un juego brusco o una situación intencionada



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Grafico 11. Fobias

El miedo a la oscuridad es normal a esta edad, se pretende a través del interrogante conocer la reacción que experimentan al sentirlo.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Dentro del análisis realizado, se pudo evidenciar que cada una de las respuestas dadas por los estudiantes va construyendo un tejido conceptual y práctico. Es a partir de sus respuestas cotidianas, que se logra construir una realidad más acertada de la relación y dinámicas que se dan a nivel familiar y las respuestas a sus comportamientos en los diferentes escenarios educativos.

Durante esta experiencia se comparten diversas emociones y relatos que permite evidenciar sus deseos, miedos, logros y retos que pueden experimentar ante determinada situación, pero a su vez se reflejan la espontaneidad y libertad para expresarse, elemento propio de su edad, los resultados obtenidos al analizar las gráficas también muestran un repertorio de acciones y conductas que han adquirido a través del tiempo y que inciden de diversas maneras en su proceso de formación e interacción con los demás.

El análisis de esta situación desborda los alcances que ofrece el Arte en el manejo de las emociones y en la construcción de patrones de autorregulación pues a través de una propuesta dinámica y motivadora no solo se fortalecen procesos de aprendizaje a través de la creatividad y la imaginación, sino a su vez mantiene el equilibrio entre la emoción y la regulación. El Arte entonces permite una experiencia directa con diversos materiales y elementos que les permite interpretar e incorporar sus diversas formas de percibir el mundo y de esta forma afrontar de manera sana y con éxito sus relaciones con los demás.

Capítulo 4

Las veinticinco Tonalidades del Maestro

El arte está íntimamente relacionado con la capacidad de crear y comunicar, las diferentes experiencias artísticas se convierten en un potencial dinamizador que permite la formación de seres humanos capaces de desenvolverse socialmente, el arte entonces, permite que los niños y niñas puedan gozar de una sana convivencia, fortalecer su desarrollo emocional y físico ya que la experiencia de percibir y transformar su realidad inmediata, contribuye en su percepción del mundo, al observarlo de diversas maneras pueden explorar y proponer haciéndose evidente su sensibilidad. Es así como, los diferentes lenguajes artísticos logran que los niños y niñas se apropien de distintos modos de expresión, a través del dibujo, la pintura, el juego, etc., ellos comienzan su interacción y exteriorización no solo a lo que refiere en su experiencia escolar sino en su entorno social y cultural.

Estimular los sentidos hace que cada acción que se realice este cargada de un sin número de posibilidades, el cuerpo en si termina siendo un instrumento de aprendizaje, los diversos materiales permitirán que cada experiencia sea significativa, por ello en las artes plásticas la variedad de materiales puede convertirse en una sencilla manera de exploración, la pintura, tizas, plastilina, marcadores, papeles de colores no solo permitirán estimular sus habilidades artísticas, sino crear espacios para descubrirse y estimular su capacidad creadora, ofrecer una amplia red de opciones y la diversidad de material puedan poner en acción situaciones de elección y convertirlos en actores de sus decisiones. Por tanto en la expresión plástica, podrán expresar emociones y sensaciones, razón por la cual se tomará como pretexto para convertirla en una oportunidad de aprendizaje y canalización de las mismas frente a situaciones negativas, si aprenden a verlas desde distintos ángulos y a su vez tienen múltiples posibilidades para sentir y percibir, se contribuirá a formar niños y niñas emocionalmente sanos y felices.

Los maestros se convierten en facilitadores de las actividades de aprendizaje, estamos frente a nuevos escenarios pedagógicos que replantean el proceso actual de la educación y

aprendizaje de los niños y niñas, esto hace que nuestra propia práctica también se ajuste a dichos cambios, se debe propender por construir escenarios de participación, dando respuesta a la diversidad, reconociendo las características individuales y personales de cada niño, por esta razón este capítulo tiene como título las tonalidades del maestro ya que se busca que desde el aula cada niño y niña sean reconocidos como un mundo diferente de sentimientos y emociones, que como tal le permitan descubrir universos de emociones que lo invitan a participar de una comunidad de aprendizaje en su proceso de formación.

Dentro de las aulas se encuentran estudiantes con diferentes tipos de comportamientos, interacciones sociales difíciles, carácter fuerte, con modelos inapropiados de relación, como también estudiantes con autoestima baja producto de las experiencias recibidas del mundo exterior, surgiendo cambios emocionales, sentimientos de dolor, tristeza y es allí donde como docentes se deberá identificar cada color y tonalidad de los estudiantes y así ser gestores de cambios.

Se optó por elegir un aula para realizar toda la intervención con un grupo estable, para este caso los beneficiarios del proyecto son los niños del grado transición en el colegio Juan Lozano y Lozano, como recurso humano se contó con la participación de la docente titular del nivel y padres de familia, en cuanto a los recursos físicos utilizados se encuentra el aula de Artes, parque y Aula múltiple y dentro de los recursos didácticos utilizados esta, video beam, telas, elementos naturales, material reciclable entre otros.

Esta propuesta se encuentra a cargo de las docentes Martha Isabel Gutiérrez y Sandra Milena Niño y se centra en la implementación y ejecución de talleres vivenciales de sensibilización, donde los niños, maestros y padres de familia reconocen la importancia de las artes plásticas en la canalización de sentimientos y emociones, sus diversas posibilidades de comunicación y expresión y las habilidades a desarrollar cuando se percibe el mundo a través del arte.

Tabla 1. Bienvenido monstruo de colores

Nombre de la Actividad	BIENVENIDO MONSTRUO DE COLORES		
Objetivo:	Recrear el espacio pedagógico donde a través de la lectura del cuento de las emociones los niños y niñas puedan dar vida al protagonista de la historia e identifiquen algunas emociones.		
Descripción:	Los niños tienen la capacidad de adaptarse a muchas situaciones, no obstante a diario enfrentan circunstancias en las cuales no se sienten preparados sin embargo esto permite afianzar su autoestima o fijar ideas sobre sí mismos razón por la cual se hace necesario incorporar elementos y pautas que logren su interacción social adecuadamente. Para ello entre todos se construirá un monstruo de colores quien enseñará cada una de sus emociones a partir de sus cambios de color.		
CAMPO DE DESARROLLO:	Artes Plásticas	DOCENTES:	Martha Isabel Gutiérrez Sandra Milena Niño
GRADO	Transición	Fecha:	23 Febrero
DESEMPEÑO	¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a Aprender?	OBSERVACIONES (evaluación y seguimiento)
Disfrutar con la narración de cuentos y explora diferentes técnicas grafico-plásticas que le permiten favorecer su expresión creativa y conocimiento del	Mi Caja de Cuentos: se realizará una activación de saberes previos, dentro de una caja colocaremos diferentes laminas con diversas expresiones a	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas • Caja 	A través de la observación en el aula se pudo identificar la importancia que tiene para los niños y niñas de

<p>entorno.</p>	<p>medida que vayan saliendo, preguntáremos que emoción es y en qué situación hace que ellos la experimenten. Esto permitirá integrar nueva información, con ideas ya existentes.</p> <p>Había Una Vez: Se contará el cuento del monstruo de colores, haciendo pausas para aclarar sus interrogantes y además brindarles información necesaria sobre cada emoción, se utilizara el libro ilustrado para apoyar las palabras y gestos en la imagen.</p> <p>Luces cámaras y acción: Se motivará a los niños y niñas a recrear la historia a partir del juego simbólico haciendo su intervención creativa del cuento. Cada uno elegirá y personificará lo que más llamo su atención.</p> <p>Píntame tú: Se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Espacio pedagógico • Mesas • Palos de balso • Icopor • Hojas naturales • cartón • papel crepe • Hojas • Bolsas plásticas • pegante • Tijeras • Grabadora • Instrumentos 	<p>este nivel, la materialización del protagonista El Monstruo de Colores, se evidenció gran motivación porque cada material utilizado en la construcción estuviera afín con lo escuchado a partir de la narración del cuento, tuvieron presente cada detalle y al interactuar con el personaje lograron exteriorizar de forma sensible sus emociones.</p>
-----------------	--	---	--

	<p>propone para este momento realizar una propuesta plástica, donde los niños y niñas creen el monstruo con material reciclable y puedan experimentar, crear y plasmar.</p> <p>Efecto musical: en círculo escucharemos la canción de las emociones la cual se acompañara con algunos instrumentos musicales.</p>	musicales	
--	---	-----------	--

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Tabla 2. Así me siento hoy

Nombre de la Actividad	ASI ME SIENTO HOY		
Objetivo:	Expresar sus sentimientos y emociones animándose a reconocer las del otro través del dibujo y la pintura		
Descripción:	Identificar qué nos pasa por dentro y saber expresarlo con las palabras adecuadas reside en la base de la inteligencia emocional. Desde pequeños podemos desarrollar su capacidad de autoconocimiento, para este taller se plantea realizar un dibujo en el que plasmen como se sienten con respecto a la escuela o familia esto permitirá obtener detalles de su entorno, expresar emociones e imaginar qué emociones experimentan los demás.		
CAMPO DE DESARROLLO:	Artes Plásticas	DOCENTES:	Martha Isabel Gutiérrez Sandra Milena Niño
GRADO	Transición	Fecha:	2 Marzo
DESEMPEÑO	¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a Aprender?	OBSERVACIONES (evaluación y seguimiento)
Participa en juegos libres realizando formas corporales e inventando diseños que transmiten sus sentimientos, emociones y fantasías.	Mi Canción favorita: En este primer momento se invitara a escuchar la canción del monstruo de colores, intentando diferenciar cada sentimiento y entendiendo que en cualquier momento pueden aparecer	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • CD 	Es usual ver en la cotidianidad a este grupo interactuar con sus pares y expresar lo que sucede en casa, sin embargo existen situaciones que son mencionadas de manera

	<p>dependiendo de las circunstancias, para ello se trabajará al aire libre.</p> <p>Cuéntame tu: para este segundo momento se propone realizar un dialogo de saberes donde a través de preguntas puedan manifestar que se siente cuando se encuentran ante determinada situación.</p> <p>El espejo: Se motivará a los niños y niñas a realizar el juego del espejo donde el compañero servirá como reflejo de alguna emoción en la medida que la adopte, el otro deberá tomar la misma postura y reconocer cual es.</p> <p>Así me siento: Se propone para este cuarto momento realizar una propuesta plástica, donde los niños dibujarán en una hoja el tipo de actividad que realizan en escuela o casa y que produce en ellos algún tipo de sentimiento. Cada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zona Verde • Espacio pedagógico • cartón • papel crepe • Hojas • Bolsas plásticas • pegante • Tijeras 	<p>muy natural como el que les levanten la voz o exista una agresión, por esta razón este taller permitió identificar el estado de ánimo en que se encontraban y la forma de exteriorizarlo. Se llegó a la conclusión que existe variadas formas de canalizar nuestras emociones y que una de ellas es el Arte.</p>
--	---	--	---

	<p>uno le pondrá su sello personal a través de los diversos materiales.</p> <p>Mi emoción en casa: para el cierre del taller los niños y niñas mostrarán sus creaciones y dialogarán con sus compañeros acerca de su dibujo y cada uno de los detalles realizados en su obra. Finalmente le colocarán un marco y adhesivo para llevarlo a casa y junto a su familia compartan y comenten el sentimiento plasmado en el cuadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva • Cartón 	
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Tabla 3. ¿Un tauma... que?

Nombre de la Actividad	¿Un tauma... que?		
Objetivo:	Crear imágenes en movimiento que permitan conocer la ilusión óptica y despertar la creatividad.		
Descripción:	El mundo de los niños es por derecho propio el de la alegría, la experimentación y el juego, razón por la cual se construirá un taumatropo como pretexto para observar las emociones que se reflejan y dialogar sobre la situación que genera la emoción.		
CAMPO DE DESARROLLO:	Artes Plásticas	DOCENTES:	Martha Isabel Gutiérrez Sandra Milena Niño
GRADO	Transición	Fecha:	11 Abril
DESEMPEÑO	¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a Aprender?	OBSERVACIONES (evaluación y seguimiento)
Desarrolla habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos e ideas a través de símbolos e imágenes que fortalecen sus habilidades plásticas.	Que reconozco: Se ambientará el espacio pedagógico con elementos alusivos al cine, así como imágenes y figuras sin terminar, a través de preguntas se observará reacciones de lo que conocen con respecto a ello, luego se hablará sobre el cine y las técnicas para crear impresión de movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio pedagógico • Carteles • Cinta • marcadores 	Uno de los elementos de mayor relevancia dentro de esta actividad fue el contacto físico, con sus pares algunos de ellos mostraron intimidación al acercarse a una niña evidenciándose timidez, para el segundo momento, relacionado con la creación del taumatropo, colocaron a prueba su creatividad e imaginación generando los resultados positivos.

	<p>Maravilla Giratoria: Se hablará con los niños de un juguete óptico llamado taumatropo el cual fue muy popular en el siglo XIX y consiste en hacer girar un disco rápidamente con dos imágenes diferentes en cada lado lo cual permite percibir la unión de las dos imágenes. Se utilizará como apoyo algunos videos.</p> <p>Cuerpo en movimiento: Teniendo en cuenta que la expresión corporal es una herramienta fundamental para el desarrollo emocional de los niños, se propone para este tercer momento realizar el juego de emociones, la mitad del grupo tendrá la imagen de un rostro pegada en la espalda, el resto de niños tendrá expresiones faciales. A medida que se desplacen por el espacio irán girando en su cuerpo a la cuenta de tres abrazarán a algún compañero y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Laminas • Cinta • Espacio pedagógico • Música relajante 	

	<p>completarán la imagen del rostro con la expresión que lleva el otro e imitarán la emoción que les correspondió, el resto del grupo descubrirá cual es.</p> <p>Ilusión óptica: Se entregarán diferentes materiales para que los niños y niñas construyan el taumatropo creando un diseño en cada círculo de tal manera que se complementen para este caso se trabajará con emociones y sentimientos. Pegarán el palo al círculo y lo harán girar rápidamente esto les permitirá observar el fenómeno de la persistencia de la visión.</p> <p>Un recordatorio: como un gesto simbólico de lo realizado y aprendido en el taller, se les pedirá que quien lo desee comparta e intercambie su taumatropo con algún compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantilla Circular • Palo de madera • Cinta Adhesiva • Tijeras • Colores pegante 	
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Tabla 4. Ruleta de las emociones

Nombre de la Actividad	RULETA DE LAS EMOCIONES		
Objetivo:	Realizar ejercicios de percepción y descubrimiento que permitan ser relacionados con sensaciones y sentimientos.		
Descripción:	El juego es un elemento importante en la vida de los niños y resulta necesario para su desarrollo al estar activos desarrollan sus capacidades, aprenden a conocer la vida jugando a experimentar emociones y solucionar conflictos emocionales. Por esta razón a partir de una ruleta los niños gesticularán y expresaran emociones según les corresponda.		
CAMPO DE DESARROLLO:	Artes Plásticas	DOCENTES:	Martha Isabel Gutiérrez Sandra Milena Niño
GRADO	Transición	Fecha: 18 Abril	
DESEMPEÑO	¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a Aprender?	OBSERVACIONES (evaluación y seguimiento)
Crea a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, mejorando progresivamente en el uso de éstos y fortaleciendo el desarrollo de su	Reconociendo el espacio: se pintarán líneas en el suelo en diferentes direcciones, los niños pasarán por encima de ellas, evitando el choque con sus compañeros, se harán variaciones en velocidad, y movimientos con diferentes partes del	<ul style="list-style-type: none"> • Pincel • Pintura de colores • Espacio pedagógico 	El primer paso fue el escenario perfecto para el reconocimiento de su entorno y por ende se su sentir, la música permitió relajar su cuerpo y tomar posiciones adecuadas para el ejercicio, existió un espacio para la reflexión y reconocer su realidad inmediata a través del otro y entender que siempre existirá un sinnúmero de oportunidades y forma de

	<p>tomará la postura de carácter melancólico. Para el color negro se sentarán e intentando esconderse y finalmente para el verde la posición será de calma.</p> <p>La Ruleta: se elegirá a un estudiante para hacer girar la ruleta la cual contiene los cinco colores que representan las emociones el salón estará ambientado con telas colgadas de los mismos colores de la ruleta y según lo que indique la flecha los participantes se colocarán al lado de la tela y manifestaran lo que el color produce.</p> <p>Como estuve: Para el cierre del taller se realizara una sencilla autoevaluación donde ellos expresen como fue su participación, atención y actitud en cada uno de los ejercicios propuestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ruleta • Telas • Espacio pedagógico <ul style="list-style-type: none"> • Sillas 	
--	--	---	--

Tabla 5. Las botellas senso-emocionales

Nombre de la Actividad	LAS BOTELLAS SENSO-EMOCIONALES		
Objetivo:	Descubrir el mundo que nos rodea jugando con los diferentes colores y sonidos a la vez que se disfruta de cómo se ven las cosas dentro de las botellas para mejorar las emociones de los niños y niñas.		
Descripción:	Descubrir las tonalidades de cada niño y niña en la creación y utilización de las botellas senso-emocionales orientará a la canalización de las diferentes emociones en las que se encuentran ellos(as) en su cotidianidad.		
CAMPO DE DESARROLLO:	Artes Plásticas	DOCENTES:	Martha Isabel Gutiérrez Sandra Milena Niño
GRADO	Transición	Fecha: 12 Mayo	
DESEMPEÑO	¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a Aprender?	OBSERVACIONES (evaluación y seguimiento)
Propiciar un espacio de diversión en el que los niños y niñas puedan canalizar sus emociones por medio de diferentes materiales que sensibilicen y armonicen sus emociones.	Reconociendo los materiales: Se reunirán los materiales para la realización que los niños y niñas tienen para la construcción de las botellas senso-emocionales donde se exploraran, reconociendo en ellos su textura, color, olor.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio pedagógico 	Al desarrollar la actividad propuesta se observan los niños y las niñas muy animados a participar. Así mismo, demuestran curiosidad por lo que va sucediendo a medida que se desarrolla la actividad; al mezclar los colores y los materiales van

	<p>Manos a la obra: Para hacer las botellas senso-emocionales cada niño y niña utilizará botellas de plástico pequeñas con materiales a elección para rellenarlas (botones, bolas de algodón, chaquiras, agua, escarcha, juguetes pequeños, jabón líquido, canicas, figuras en foamy, colorantes, piedras, etc.) . Luego se sella la tapa con silicona para que no se abran con facilidad.</p> <p>Todos a la calma: terminada la construcción de la botella nos reuniremos al son de música de relajación a medida que se va contemplando e interiorizando la calma que ésta nos produce.</p> <p>Como me sentí: Para el cierre del taller se realizara una asamblea donde los niños y niñas expresarán como se sintieron, que les gustó y si estas botellas cumplieron su finalidad senso-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botones • Bolas de algodón • Chaquiras • Agua • Escarcha • Juguetes pequeños • Jabón líquido • Canicas • Figuras en foamy • Colorantes • Piedras <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Cd <ul style="list-style-type: none"> • Espacio pedagógico 	<p>descubriendo diferentes sensaciones que las van manifestando de manera tranquila, con una comunicación más calmada y sobre todo disfrutan de la actividad al máximo.</p>
--	---	---	---

	emocionales.		
--	--------------	--	--

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Tabla 6. Emociómetro

Nombre de la Actividad	EMOCIÓMETRO		
Objetivo:	Habituar a los niños y niñas a reconocer las emociones que sienten cada día por medio de un ejercicio rutinario		
Descripción:	Para descubrir y propiciar las tonalidades de cada niño y niña necesita ser reforzado constantemente y a través del emociómetro se reconocerá cómo se sienten cada día.		
CAMPO DE DESARROLLO:	Artes Plásticas	OCENTES:	Martha Isabel Gutiérrez Sandra Milena Niño
GRADO	Transición	Fecha:	19 Mayo
DESEMPEÑO	¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a Aprender?	OBSERVACIONES (evaluación y seguimiento)
Identificar las emociones con las que convivimos cotidianamente para conseguir una niñez emocional y culturalmente sana.	<p>Iniciando: Conversar con los niños y niñas sobre la importancia de expresar las emociones en el momento y de la forma más adecuada.</p> <p>Creando: Pegar la foto de cada niño y niña en una cartulina y el palo de paleta la</p>	<ul style="list-style-type: none"> Espacio pedagógico Cartulina Palos de 	<p>Ésta actividad se fue desarrollada paulatinamente, en donde los niños y las niñas fueron conociendo sus emociones a medida que desarrollaban alguna actividad, siempre querían estar en la carita feliz pero descubrir que en ocasiones</p>

	<p>cual será decorada por cada uno.</p> <p>Por otro lado, se diseñará en la pared un cuadro con distintas emociones en forma de bolsillo.</p> <p>Preparándome constantemente: Cada día (durante los diferentes espacios pedagógicos) cada niño y niña cogerá y pondrá su foto en el espacio que se relacione con la emoción que siente en ese momento.</p> <p>Como me sentí: Todos los días los niños y niñas expresarán (a la docente inicialmente y después compartirán con sus compañeros) que los hace cambiar de actitud y cómo lograron controlar sus emociones en diferentes espacios escolares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • paleta • Fotos de los niños y niñas • Dibujos de las emociones • Espacio pedagógico 	<p>estar en otra emoción también les permite reconocerse diferentes y respetuosos de cada compañero con lo que sentía.</p>
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Tabla 7. La gallina ciega

Nombre de la Actividad	LA GALLINA CIEGA		
Objetivo:	Desarrollar el sentido de la seguridad en sí mismo.		
Descripción:	Mediante el conocimiento de sí mismo, los niños y las niñas desarrollarán y fortalecerán las relaciones entre uno mismo, los demás y el entorno, descubriendo así las tonalidades que posee cada uno/a.		
CAMPO DE DESARROLLO:	Artes Plásticas	DOCENTES:	Martha Isabel Gutiérrez Sandra Milena Niño
GRADO	Transición	Fecha: 26 Mayo	
DESEMPEÑO	¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a Aprender?	OBSERVACIONES (evaluación y seguimiento)
Favorecer las posibilidades de relación , movimiento y convivencia de una forma placentera, factores esenciales para lograr un equilibrio emocional-personal lo más armónico y efectivo necesario para cada niño y niña-	<p>Iniciando: Conversar con los niños y niñas sobre la importancia de confiar en lo que sucede a nuestro alrededor y apropiarnos en nuestra vida cotidiana frente a diferentes circunstancias que nos hagan cambiar emocionalmente.</p> <p>En sus marcas: En</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio pedagógico 	En el desarrollo de la propuesta, a los niños y niñas inicialmente se les dificultó confiar en sus compañeros y buscaban observar el camino que recorrían pero lo intentaron con la motivación que se les daba. Después al hacerlo individualmente fue un poco más tranquilo ya

	<p>un espacio abierto los niños y niñas se organizarán por parejas, uno vendará los ojos de su compañero, ayudándose mutuamente hasta que todo el grupo quede listo. Reconocerán el espacio guiado por el que no está vendado. Después cambiar de gallinita ciega.</p> <p>Listos: Seguiremos vendando los ojos de todo el grupo para reconocer el espacio en forma tranquila, ahora escuchando la voz de la docente la cual se desplazará por el patio y ellos/as la buscaran intentando no mirar.</p> <p>Ya: Después utilizando diferentes instrumentos musicales, los niños y niñas seguirán recorriendo el espacio buscando el lugar de donde proviene el sonido, todo el recorrido se va motivando por el cuidado y respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos • Instrumentos musicales • Espacio pedagógico 	<p>que debían buscar la fuente del sonido lo cual permitió un control personal mejor.</p>
--	---	--	---

	<p>hacia los demás compañeros.</p> <p>Finalmente: Dibujar y luego conversar con los niños y niñas sobre cómo se sintieron con el ejercicio realizado y si lograron confiar en sus demás compañeros. Así mismo, compararlo con nuestras emociones.</p>		
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Capítulo 5

Conclusiones

El proyecto de intervención con los niños y niñas del grado transición del Colegio Juan Lozano y Lozano fue muy gratificante y enriquecedor, ya que en el transcurso de las diferentes sesiones realizadas, no solo se beneficiaron ellos sino que también nos sirvió como docentes en la medida en que visualizábamos las emociones a través del arte como herramienta para lograr un aprendizaje significativo y que a la vez sería el pilar más importante dentro del proceso de formación de los participantes del mismo.

Según se ha citado a Rafael Bisguerra (2016). “La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo del proceso de formación de los niños y las niñas” (p. 28). En éste orden de ideas consideramos que nuestro proyecto aún no termina que se seguirá afianzando y aplicando en las diferentes propuestas pedagógicas que sigan surgiendo en la institución (o inclusive en otras), donde se permita interactuar desde las artes plásticas para lograr una niñez emocionalmente sana.

Es importante, resaltar la motivación que se dio a la comunidad educativa a lo largo del proyecto de intervención y buscando entre todos dar respuesta a la pregunta que dio las bases a éste proyecto y en el que reconocemos que las artes (en este caso plásticas), permiten canalizar los sentimientos y emociones, en la medida que son capaces de expresar lo que sienten de una manera asertiva y a la vez contagiar desde su núcleo familiar, su entorno escolar y finalizarlo en las experiencias sociales con las que se van a ver enfrentados los niños y niñas participantes del mismo.

Este proyecto además permitió promover en los niños un sentido de autorregulación de sus conductas, el lograr identificar sus propias emociones fue la base para aprender y respetar las

emociones que experimentan los demás, somos conscientes que la infancia es la etapa decisiva en el manejo de ellas ya que es en este entorno donde se va desarrollando su personalidad y las habilidades sociales básicas que adquieran, serán determinantes en la forma de afrontar la vida y la integración a la sociedad, razón por la cual cada uno de los ejercicios propuestos así como el uso de estrategias lúdicas estuvieron encaminados siempre al favorecimiento continuo de la expresión y comunicación de sus sentimientos, desde el contacto físico traducido en un abrazo, una caricia, hasta las más complejas polémicas presentadas por un punto de vista diferente, cada uno de estos elementos permitieron abordar e incidir de manera significativa en su educación emocional.

En los estudios realizados sobre inteligencia emocional Daniel Goleman decía que se hacía profundamente necesario en las instituciones educativas tener un especial motivo por el conocimiento de las emociones y el manejo de las mismas, pues desde temprana edad estas pueden aprenderse y perfeccionarse lo que permitirá el éxito no solo a nivel personal sino profesional (Goleman, 1995), sin embargo en nuestras escuelas encontramos situaciones que privilegian exageradamente los contenidos y la formación racional dejando de lado el desarrollo sensible, tal como lo afirma Cury (2003) en su libro *Padres brillantes Maestros fascinantes* dice “de que vale solucionar problemas de matemáticas si nuestros jóvenes no aprenden a resolver los problemas de la vida? ¿De qué vale aprender idiomas si no saben hablar de sí mismos?”(p.202).

Quizás estas palabras nos lleven a reflexionar en nuestra labor como docentes y los retos que día a día surgen en nuestras aulas, consideramos que aprender a expresar sentimientos y emociones desde muy pequeños es de vital importancia ya que les permite trabajar de manera asertiva, pues al reconocer sus acciones inapropiadas podrán reflexionar de manera constructiva y objetiva frente a sus actos. Sabemos que no es fácil mantener ese equilibrio entre el pensar y el sentir pero el simple hecho que aprendieran a dialogar se convierte en un paso significativo no solo en su vida escolar sino en su tránsito por una vida más feliz.

Seguiremos proyectando nuestro pensamiento emocional a través de las artes para que los niños y las niñas sigan descubriendo que a pesar de las dificultades que se les presentan en sus vidas el controlarse generará una niñez emocional y culturalmente sana.

Lista de referencias

- Aldana, E, & Diaz, P (2016) Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas 2 y 3 años. Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad de ciencias de la Educación de la Especialización Arte en los procesos de aprendizaje.
- Aponte, F (2016) El arte y el autoritarismo infantil. Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad de ciencias de la Educación de la Especialización Arte en los procesos de aprendizaje.
- Bisquerra, Rafael (Coord.); punset, Eduard; Mora, Francisco; García Navarro, Esther; López – Cassà; Élia; Pérez-González, Juan Carlos; Lantieri, Linda; Namblar, Madhavi; Aguilera, Pilar; Segovia, Nieves; Planells, Octavi. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat - 8Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.
- Cury, A (2003) Padres brillantes, Maestros Fascinantes.
Buenos Aires Argentina: Editorial Planeta, S.A.
- Goleman, D & Senge, P, (2016). Triple Focus.
Barcelona España: Ediciones B, S.A.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Mayo 4, 2017, de Panamericana Formas e Impresiones S.A. Sitio web:
http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. 2014. El arte en la educación inicial. En Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (21, 68) Bogotá: Rey Naranjo Editores. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. 2000. Educación artística. En Serie de lineamientos curriculares (4, 113) Bogotá: Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Schlafman, V. (2016). Vivir el arte. Buenos Aires, Arg: Educación inicial, Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4700/4707.asp>

Secretaría de Integración Social y Secretaría de Educación de Bogotá. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (1,242). Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado de www.educacionbogota.gov.co/archivos/Educacion_inicial/Procesos_conjuntos/2011/Lineamiento_Pedagogico_Curricular_Educacion_Inicial.pdf

Secretaría de Integración Social. 2010. Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Sitio Web: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Lowenfeld, V., Brittain, W. L., de Davie, I. U., & Eguibar, M. C. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

Maguared. 2015 El Arte en la Educación Inicial , Documento de consulta. Sitio Web :

<http://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>

Malaguzzi, Loris. (2007). El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y artistas. Sitio Web:

http://www.ameigi.es/congresos/archivos_congreso2015/Alfredo%20Hoyuelos.pdf

Anexos

Anexo A Documento Idea del Proyecto.

<p>AUTORES (correo, tel. cel. Etc).</p>	<p><i>Nombre:</i> Martha Isabel Gutiérrez Celi</p> <p><i>Correo:</i> migutierrezc@libertadores.edu.co</p> <p><i>Teléfono:</i> 312 487 2787</p> <p><i>Nombre:</i> Sandra Milena Niño Lagos</p> <p><i>Correo:</i> smninol@libertadores.edu.co</p> <p><i>Teléfono:</i> 311 244 2125</p>
<p><i>Describe la situación, necesidad o problema en los procesos formativos escolares, en la gestión institucional o en la comunidad, que considere necesario, pertinente y relevante para comprender y generar conocimiento.</i></p> <p><i>Argumente con el mayor detalle posible.</i></p>	<p>Al hablar con las compañeras de la investigación, llegamos a un punto en común en nuestros diferentes lugares de trabajo.</p> <p>La agresividad y falta de atención en la primera infancia en la mayoría de los casos está basada en los programas de televisión por sus contenidos agresivos y en casos por sus vivencias en el entorno inmediato. Los cuales se reflejan en el espacio escolar a través de juegos o expresiones verbales.</p> <p>Lo que hace perder el interés por actividades curriculares, como lo son las leyendas tradicionales, los cuentos y juegos propios para sus edades.</p> <p>También se muestran como niños egocentristas,</p>

	que no expresan sus ideas adecuadamente, lo que conlleva a conflictos.
<i>Enuncie o elabore el planteamiento en una frase o máximo dos preguntas, de la situación, necesidad o problema específico que es de su interés o necesidad a estudiar.</i>	¿Cómo encaminar los comportamientos y la falta de atención de los niños y niñas de primera infancia en actitudes positivas por medio de expresiones artísticas?
<i>Argumenta o sustente por qué es importante abordar el estudio o transformar la situación, necesidad o problema planteado en su institución o comunidad.</i>	<p>De acuerdo con Jean Piaget, en su planteamiento de las etapas de desarrollo los niños y niñas de primera infancia se encuentran en la etapa Pre operacional en la cual los niños no aceptan ideas de los demás, son egocentristas, para lo cual se proponen actividades que permitan aceptar ideas de otros niños respetando las diferentes opiniones.</p> <p>El problema de la agresividad infantil, es uno de los trastornos que más invalidan a padres y a nosotros como maestros, enfrentamos niños y niñas agresivos, manipuladores o rebeldes sin saber cómo incidir en su conducta para llegar a cambiarla. Además los diferentes estilos musicales y programas televisivos aumentan esos comportamientos, lo que hace que en el entorno escolar sean repetitivos. La teoría del aprendizaje social abordada por Albert Bandura, muestra como habitualmente cuando un niño emite una conducta agresiva, es porque reacciona ante un conflicto que puede resultar</p>

	de la relación social con otros niños o con los mayores, cuando éstos les castigan por tener comportamientos inadecuados, provocando en ellos frustración, por ello consideramos que es a través de diferentes lenguajes artísticos que podemos transformar esas realidades y recuperar el sentido de la infancia, donde el juego, las rondas y la diversión, sigan siendo el eje de la niñez.
<i>Escriba un posible título de su proyecto.</i>	“Más arte menos caprichos” una propuesta desde el arte para una niñez emocionalmente sana

Fuente: Diseño Docente Dario Chitiva - Elaboración propia, 2017.






PROYECTO "MAS ARTE MENOS CAPRICHOS" UNA PROPUESTA DESDE EL ARTE PARA UNA NIÑEZ EMOCIONALMENTE SANA

RESPONSABLES: MARTHA ISABEL GUTIERREZ- SANDRA MILENA NIÑO
ESPECIALIZACIÓN ARTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

OBJETIVO: La siguiente encuesta busca obtener características de los comportamientos y emociones de los estudiantes frente a vivencias cotidianas y de esta manera dirigir las y equilibrarlas hacia estados positivos.

Querido estudiante

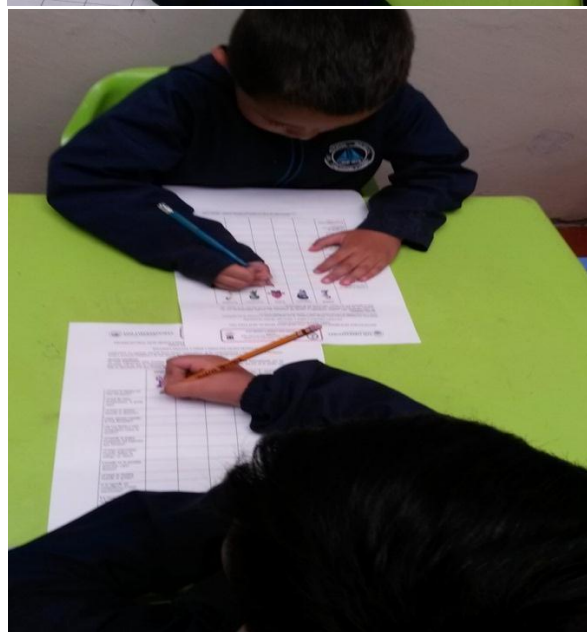
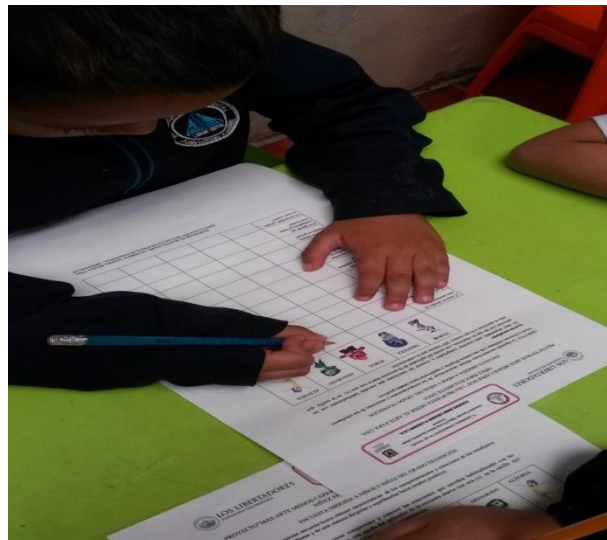
Es muy importante para nosotras comprender y conocer las reacciones que suceden habitualmente con las personas con las que te relacionas, para ello marca con una (x) en la casilla que más se aproxime a lo que sientes. Mil Gracias por la colaboración.

					
¿Como te sientes en este momento?					
¿Cual de estos sentimientos te gusta mas?					
¿Cómo te sientes cuando te abrazan?					
¿Que sientes cuando te ven llorando?					
¿Si ves llorar a otro					

compañero cómo te sientes?					
¿Cuando te piden compartir tus juguetes que sientes?					
¿Como reaccionas cuando dañan tu trabajo en clase?					
Cuando no te prestan atencion, ¿que sientes?					
¿Como te sientes cuando te gritan?					
si te agrede un compañero,¿Como reaccionas?					
La oscuridad, ¿cómo te hace sentir?					

Fuente: Elaboración propia, 2017

Anexo C Diligenciando Encuesta



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Anexo D Bienvenido Monstruo de Colores





Fuente: Elaboración propia, 2017.

Anexo E ¿Cómo me siento hoy?



Fuente: Elaboración propia, 2017.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Anexo F ¿Un tauma... que?



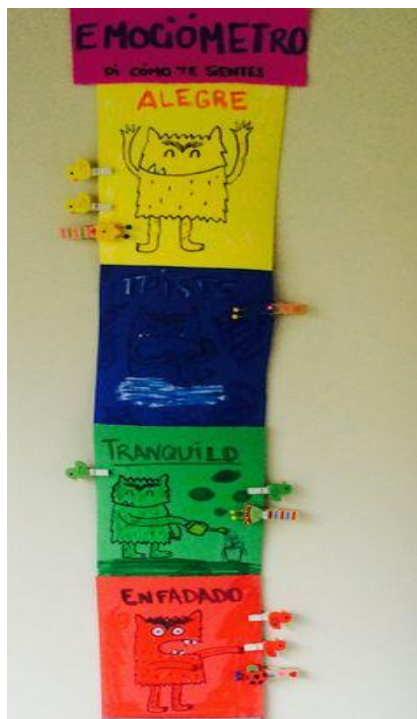
Fuente: Elaboración propia, 2017.

Anexo G La Gallina Ciega



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Anexo H Emociómetro



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/86/00/3b/86003be0b805b7a864db1c68a9f93ddd--intelligence-%C3%A9motionnelle-pomelo.jpg>

Anexo I Autorización.

Las Fotografías que aparecen en éste proyecto de intervención fueron autorizadas por los padres, madres o acudientes de los niños y niñas al firmar el siguiente consentimiento:

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: **COLEGIO JUAN LOZANO Y LOZANO IED** Código DANE:
11176903446

Municipio: **BOGOTÁ** Docente evaluado: CC/CE:

Yo _____, yo _____ de _____ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video y fotografías de prácticas educativas, el cual se requiere para que el docente de mi hijo(a) anexe en su proyecto de grado como evidencias del trabajo realizado para la especialización el Arte en los procesos de Aprendizaje.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación y fotografías resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esto o los resultados obtenidos por el docente no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos anteriormente mencionados y como evidencia de la práctica educativa del docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y fotografías de práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: **Bogotá Colegio Juan Lozano y Lozano**

FIRMA
CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE: